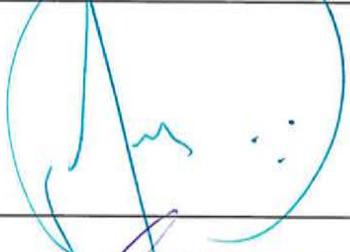


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

NOMBRE	CARGO	FIRMA
1. Lic. Raúl Padilla López	Presidente del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario	
2. Ing. Guillermo Rivas Montiel	Secretario del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario	
3. Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta	Vocal Vicerrectora Ejecutiva Universidad de Guadalajara	
4. Mtro. José Alfredo Peña Ramos	Vocal Secretario General Universidad de Guadalajara	
5. Mtro. Luis Alejandro León Dávila	Vocal Coordinador General Administrativo Universidad de Guadalajara	
6. Mtro. Gustavo Cárdenas Cutiño	Vocal Director de Finanzas Universidad de Guadalajara	
7. Mtro. José Antonio Ibarra Cervantes	Vocal Director del Corporativo de Empresas Universidad de Guadalajara	

EXTERNOS		
NOMBRE	CARGO	FIRMA
8. Ing. Carlos Ricardo Gómez Quiñones	Vocal Empresario Distinguido	
9. Lic. Brian Sobrino Nakamura	Vocal Empresario Distinguido	
10. Mtro. Juan José Frangie Saade	Miembro Suplente del Vocal Lic. Jesús Pablo Lemus Navarro Presidente del H. Ayuntamiento de Zapopan	
11. Dr. Tomas Eduardo Orendain Verduzco	Miembro Suplente del Vocal Dra. Myriam Vachez Plagnol Secretaria de Cultura Gobierno del Estado	
12. Lic. Alejandro Villaseñor Tatay	Vocal Secretaria de Planeación, Administración y Finanzas Gobierno del Estado	
13. Lic. Oscar Javier Mora Esquivias	Miembro Suplente del Vocal Lic. Luis Mauricio Gudiño Coronado Subsecretario de Administración Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas	




**ACTA DE ACUERDOS DE LA PRIMERA SESIÓN ORDINARIA DEL 2018 DEL
COMITÉ TÉCNICO DEL FIDEICOMISO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.**

PRIMERO

Se acuerda por unanimidad por los integrantes del Comité Técnico dar inicio a la Primera Sesión Ordinaria del 2018 del Comité Técnico en los términos descritos a continuación:

Primera Sesión Ordinaria del 2018 del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, que se celebra en la Sala Plácido Domingo del Conjunto de Artes Escénicas, ubicado en Anillo Periférico Norte #1695, en la Colonia Parque Industrial Los Belenes Norte, C.P. 45150, Zapopan, Jalisco.

Previa convocatoria notificada por escrito con los anexos documentales pertinentes para sustentar los puntos de la orden del día incluida en la convocatoria, siendo las 13:16 horas del día 20 de Marzo del 2018 se reunieron el Presidente, el Secretario y los vocales propietarios integrantes del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, así como los invitados especiales.

SEGUNDO

El Arq. Mauricio de Font-Réaulx Rojas, Director General del Centro Cultural Universitario, es designado para este acto como Escrutador, da la bienvenida a los vocales convocados e invitados especiales a esta Primera Sesión del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario de este año 2018

El Escrutador manifiesta que en este acto comparecen al inicio de la sesión los vocales propietarios, entre los que se encuentran los representantes del Ejecutivo del Estado y el Vocal del Municipio de Zapopan, quienes signaron la Lista de Asistencia que se anexa a la presente; por lo que se declaró la existencia de Quórum.

Debido a los cambios administrativos de la Universidad de Guadalajara provocados por la renuncia solicitada por el Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla, se notifica a los miembros del comité los nuevos cargos: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro en función como Rector General, la Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta como Vicerrectora Ejecutiva y Lic. Luis Alejandro León Dávila como el nuevo Coordinador General Administrativo de la Universidad de Guadalajara.

Se da la bienvenida como miembros del Comité a la Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta ya como Vicerrectora Ejecutiva y al Lic. Luis Alejandro León Dávila como Coordinador General Administrativo de la Universidad de Guadalajara.

TERCERO

Se emite declaratoria de instalación de la Sesión y se aprueba por unanimidad la Orden del Día a continuación descrita:

ORDEN DEL DÍA

1. Declaración del quórum e instalación de la Sesión.
2. Lectura del Acta de la Sesión anterior.
3. Informe General Centro Cultural Universitario y Distrito Cultural Universitario:

PLAN MAESTRO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

OBRAS EJECUTADAS

- a) Auditorio Telmex
- b) Plaza del Bicentenario "Ágora Jenkins"
 - a. Informe
 - b. Eventos
- c) Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
 - a. Librería departamental "Carlos Fuentes"
 - b. Nuevos proyectos
- d) Instituto de Investigaciones y Servicios Transdisciplinarios
- e) Conjunto de Artes Escénicas
 - a. Informe
 - b. Eventos

OBRAS EN PROCESO

- a) Cineteca
 - a. Informe de avance de obra
- b) Museo de Ciencias Ambientales
 - a. Informe de avance de obra
- c) Imagen Urbana / Paisajismo
- d) Infraestructura Urbana
 - a. Av. Laureles
 - b. Viaducto Belenes
 - c. Informe de avance del suministro de servicios
- e) Inversión Privada
 - a. Primera etapa

4. Presentación y en su caso aprobación del Presupuesto Anual 2018.

5. Asuntos Varios.

CUARTO

Se aprueba por unanimidad obviar la lectura del Acta de la Segunda Sesión Ordinaria celebrada el 15 de Diciembre de 2017.

QUINTO

Respecto de la presentación del Informe general del Centro Cultural Universitario, se menciona que esta reunión pretende ser breve y esperando contar con una próxima sesión para exponer los avances principales del proyecto.

INFORME DEL PLAN MAESTRO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Plan Maestro:

La zona de Belenes donde se localiza el Centro Cultural Universitario se esta convirtiendo en una de la zonas mejor comunicadas, ya que se cuenta con una de las principales vías que es el periférico, la línea 3 del tren eléctrico que esta próxima a terminarse, y la línea 1 que también facilita la comunicación con la zona, por lo que se expone que se comienza a ver un cambio visible en la infraestructura tanto para la ciudadanía como para el CCU que se ve más consolidado como conjunto.

Se muestra la imagen de la maqueta del Centro Cultural Universitario, y se comenta la importancia del cruce a nivel de la Av. Laureles y se solicita apoyo para que conjuntamente se encuentre una solución ya que la rampa del viaducto no permitiría dejar pasar a nivel la Av. Laureles.

Se muestran imágenes de como va el proceso de cada complejo que compone al Centro Cultural, y se menciona que en la actualidad ya se encuentran operando la Biblioteca Pública "Juan José Arreola", el Auditorio Telmex, el Instituto de Investigaciones y Servicios Transdisciplinarios, el Ágora Jenkins, el Conjunto de Artes Escénicas y la novedad es que la Cineteca FICG esta comenzando a funcionar con la primera sala. Se comenta que lo anterior más el Museo de Ciencias Ambientales con un avance del 70% en su construcción conduce a que la Inversión Pública en general ya este cerca del 85% de progreso y en realidad eso ha favorecido a que la población ya pueda ver al Centro Cultural Universitario como el conjunto que es.

OBRAS EJECUTADAS:

Se acuerda por todos los vocales miembros del Comité Técnico la actualización a la fecha de las siguientes obras ejecutadas, haciendo hincapié al desarrollo de cualquier tema cuando alguno de los miembros lo requiera:

Auditorio Telmex

El Auditorio Telmex desde su inauguración se sigue manteniendo en la lista de los 10 mejores teatros de acuerdo a la revista Pollstar.

Se muestra el numero de funciones que se sigue incrementando al igual que la derrama económica.

Se menciona que de dicha derrama económica el 25% de los asistentes son foráneos por lo que el área de afluencia continua en crecimiento.

Plaza del Bicentenario “Ágora Jenkins”

Se explica la importancia del apoyo de “Fundación Mary Street Jenkins” una de las fundaciones filantrópicas más importantes de México, que desde hace más de 60 años apoya a la población mexicana, a través del impulso a programas de educación, cultura, salud y deporte. Debido al apoyo que nos ha brindado para promover eventos culturales tanto en el Ágora como en el Conjunto de Artes Escénicas, en agradecimiento este espacio de la Plaza del Bicentenario llevara el nombre “Ágora Jenkins”

Se muestran imágenes de eventos como el de la inauguración de dicha Plaza ya con el nombre “Ágora Jenkins” y algunos otros eventos llevados a cabo en la misma.

Se expone el trabajo que se ha realizado para la difusión del Centro Cultural Universitario a través de la “Experiencia CCU”, se han invitando a funcionarios del Gobierno del Estado, Ayuntamiento de Zapopan y de la Universidad de Guadalajara durante un recorrido los jueves a conocer con detalle como opera, que se ha hecho y como se ha realizado este espacio, ya que es de importancia que estén sensibles y actualizados sobre los avances y resultados. Se ha buscado vincular de manera directa a los responsables y directivos de todas las áreas de las 3 entidades que participan en el desarrollo y Fideicomiso del Centro Cultural Universitario. Se reitera la invitación a los presentes y se solicita apoyo para la extensión de la misma.

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

Se muestran imágenes de la Biblioteca Pública y se comenta que a pesar de que su inauguración se llevo a cabo en el año 2012, se continua trabajando en la implementación de varios servicios. Uno de los factores que se están tomando en cuenta es el fácil acceso a la información desde un dispositivo móvil, por lo que se busca convertir este espacio para lo que fue diseñado, un “centro social donde suceden muchas cosas y además se encuentran libros”. Se expone que esto ha conllevado a la apertura de nuevos espacios para ir complementando la oferta como el Centro Documental Carmen Balcells y la Librería Departamental “Carlos Fuentes” la cual será la librería más grande del occidente de México. Otro ejemplo de ello es la exposición de Tutankamón promovida por el Ayuntamiento de Zapopan que la Biblioteca esta hospedando. Por lo que se esta comenzando a tomar e rumbo para la cual fue planeada.

Aun faltan los espacios complementarios como los locales comerciales, la implementación de un jardín de cactáceas en la azotea, la inclusión de un paisaje agavero considerado por la UNESCO como patrimonio de la humanidad y la creación de un Centro de Visitante del Tequila de la mano con la Cámara de la Industria Tequilera para capturar un considerable número de visitantes y turistas que no tienen el tiempo de visitar Tequila.

Instituto de Investigaciones y Servicios Transdisciplinarios

Se presenta el Instituto de Investigaciones y Servicios Transdisciplinarios y se comenta que su inauguración se realizó el 23 de Febrero del 2018, lo cual fue una gran noticia ya que le da un rumbo más claro hacia la ciencia aplicada, a los trabajos que realizan los investigadores de la Universidad y que se busca que este relacionado directamente con la industria local para que se pueda capitalizar el esfuerzo e inversión que se hace en este rubro tan importante en la Universidad de Guadalajara.

El Instituto de Investigaciones y Servicios Transdisciplinarios es uno de lo mejor equipados del país, ya que agrupa los equipos más sofisticados y mas importantes en las áreas de microscopía, espectroscopia, biología molecular y proteica y en bioinformática.

Conjunto de Artes Escénicas

Se expone que desde que el Conjunto de Artes Escénicas celebró su inauguración el 21 de Octubre de 2017, ya se ha contado con más de 30,000 asistentes y más de 100 funciones presentadas.

Se comenta que el complejo por su escala es comparable con teatros como el Lincoln Center, Opera Garnier, Kennedy Center, Barbican Centre y se considera como uno de los mejores recintos de América.

Así mismo, el hecho de que personajes como Plácido Domingo quien opina que la Sala 1 es una de las mejores 5 salas del mundo, que el Auditorio se mantenga entre los 10 mejores, que el Instituto de Investigación tenga una gran calidad en su equipamiento, que una de las principales fundaciones del país participe (Jenkins) y una de las principales empresas (Telmex) que la Biblioteca este logrando implementar servicios complementarios, el contar con presentaciones de eventos culturales de alta calidad y lo que se esta logrando con el Museo de Ciencias Ambientales permite pensar que el Centro Cultural Universitario se encuentra entre los 10 centros culturales más importantes del mundo.

La Sala Plácido Domingo para 1800 espectadores y la Sala 2 para 940, por su funcionalidad son una innovación para las artes escénicas ya que pueden funcionar como salas de conciertos, opera, ballet y/o teatro por sus varas automatizadas, deflectores acústicos y concha acústica desplegable.

La Sala 3 tiene 430 butacas retráctiles lo cual permite configurar el espacio como se desee, no existe en México otro espacio como este.

La Sala 4 de 240 espectadores también permite hacer configuraciones y producciones como la Sala 3 para teatro experimental.

El café-concert para 160 comensales esta próximo a habilitarse, esta vinculado con las presentaciones musicales y teatrales.

El vestíbulo principal es un espacio flexible para alojar eventos sociales, inauguraciones, presentaciones que podrían estar ligadas con el uso teatral y el de convenciones en el cual se pueden alojar sentados casi a 700 personas.

Se muestran imágenes de presentaciones realizadas en cada una de las salas del Conjunto de Artes Escénicas.

Se proyecta una imagen de como el Conjunto de Artes Escénicas, el Auditorio Telmex , la Plaza del Bicentenario, los hoteles y el paseo comercial entre otros espacios de la biblioteca y del Museo de Ciencias Ambientales se pueden alojar reuniones, que nos permitirán ser un centro de convenciones, reforzar la vocación que tiene la ciudad, complementar la oferta que brinda la Expo Guadalajara y le generaría un uso diurno a todo el complejo.

Se muestra una comparativa del costo del Conjunto de Artes Escénicas con el de otros teatros del mundo.

OBRAS EN PROCESO:

Cineteca

Se comenta que recientemente se inauguro la primera de las 5 salas de la Cineteca, además coincidió con circunstancias que lo volvieron un suceso singular, el Festival de Cine después de 33 años ya tiene su sede permanente en el Conjunto de Artes Escénicas, coincide que el tapatío y uno de los fundadores del FICG "Guillermo del Toro" ganara dos óscar y uno de los resultados de tal acontecimiento se hizo notorio en la demanda para asistir a las conferencias impartidas por él donde se recibieron a más de 13,000 asistentes.

La Sala Guillermo del Toro es considerada como una de las mejores sala de cine de Latinoamérica debido a su isóptica, a la pantalla de revestimiento de plata y principalmente a su equipamiento de proyección de ultima generación ya que puede proyectar en 4k, es un proyector de laser con una mayor calidad que sus antecesores y el sonido es dolby atmos, el cual puede canalizar sonidos diferentes a través de 60 bocinas.

La sala Guillermo del Toro tiene capacidad para 358 espectadores, 3 de salas tendrán capacidad para 176 personas y 1 para 120 las cuales abarcaran la programación del Festival del Cine de Guadalajara.

Se muestra el espacio comercial de la Cineteca que temporalmente durante el festival se adecuo para albergar food trucks para la celebración del Festival del Cine.

La pantalla que se encontrará en la fachada de la cineteca será de las mejores en América Latina debido a su gran resolución y tamaño. Permitirá realizar proyecciones incluso de día para el público que acuda al Ágora Jenkins, se pretende presentar películas y eventos que suceden en el Centro Cultural con lo cual se estaría cumpliendo con la función social de difundir gratuitamente y lo convertirá en un lugar público de un gran flujo de visitantes.

Se exponen imágenes de la inauguración de la sala 1 de la Cineteca y se comentan los dos principales avisos que se dieron a conocer en la misma, una de ellos es el anuncio de la llegada de la exposición "Guillermo del Toro: En casa con monstruos" al Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA) y el otro es la creación de la Beca Internacional de Cine Jenkins del Toro para el apoyo de jóvenes cineastas, lo cual es parte del proceso formativo que el Centro Cultural Universitario esta generando.

Se expone una imagen sobre una encuesta realizada en redes sociales, sobre el espacio preferido como sede del Festival Internacional del Cine en Guadalajara en la cual el Conjunto de Artes Escénicas encabeza con el 58% de los votos.

Museo de Ciencias Ambientales

Se comenta que se lleva cerca del 70% del avance de la obra del Museo de Ciencias Ambientales.

Contará con :

- 7 galerías de exhibiciones permanentes,
- 2 salas de exhibiciones temporales
- 4 cafeterías/ restaurantes
- 1 auditorio de usos múltiples con capacidad para 270 personas.
- 1 laboratorio de vinculación comunitaria
- 4 salones/ laboratorios de ciencia para practicas escolares
- 16 temas de jardines educativos en la azotea y su entorno

Se explica que es un año complicado respecto al avance ya que no se asigno recursos por parte del Gobierno Federal para el Museo de Ciencias Ambientales para continuar y cumplir con la consolidación del proyecto.

Hay importantes avances en el proyecto ejecutivo de museografía por lo cual solo se esta esperando contar con recursos para lograr comenzar con el proceso de fabricación de la misma, además se esta buscando que la industria local pueda participar en la elaboración de los mismos.

Se menciona que la segunda edición del Premio José Emilio Pacheco y la X Muestra de Cine Socio Ambiental la cual cada vez cuenta con mayor programación, siguen siendo ejemplo de las actividades del Museo sin paredes.

Se muestra y explica el reporte fotográfico del avance de la obra.

El Dr. Eduardo Santana, Coordinador General del Museo de Ciencias Ambientales solicita la palabra y comenta que en base a las discusiones que se hicieron sobre el Centro Cultural Universitario y el Distrito Cultural Universitario, invitaron a la Universidad de Guadalajara a dos sesiones especiales de la Cumbre Mundial Urbana en Kuala Lumpur en la cual varios especialistas de ONU HABITAT consideraron que el potencial que tiene el proyecto del Centro Cultural y el Distrito Cultural ampliado, si se incluye el elemento social de una manera integral puede ser un estudio de caso a nivel internacional. Concretamente se invito a CCU a 2 sesiones, la vivienda al centro como un vector de inclusión socioeconómica y espacios urbanos y accesibilidad seguros, estas fueron las dos mesas donde el Centro Cultural Universitario sirvió de estudio de caso a nivel internacional en Kuala Lumpur.

Como segundo punto se muestra el proceso que se esta llevando en el tema de las exhibiciones y comenta que no se cuenta con recursos para comenzar la fabricación de las mismas.

Se proyecta citas de especialistas que han visitado al Centro Cultural Universitario. Entre ellas las siguientes:

"El Distrito Cultural Universitario de la Universidad de Guadalajara es un proyecto ambicioso que no tiene precedentes en América Latina. Si logran conformar espacios mixtos, socialmente incluyentes, con movilidad no motorizada, y áreas públicas abiertas y seguras, el distrito se puede convertir en un ejemplo de buenas prácticas a nivel internacional"

Eduardo López Moreno _ Onu-habitat_

El museo será un centro de clase mundial para el avance de las ciencias ambientales para la región y el planeta"

_ALEX MCCUAIG CEO Met Studios

"El Museo de Ciencias Ambientales es un proyecto maravilloso"

_CRISTINA PACHECO Escritora y periodista

...es un proyecto innovador, que solo puede darse porque surge de un grupo de profesionales con un enorme compromiso y conocimiento del entorno natural y social del occidente de México. Este proyecto reúne lo mejor a nivel global y un liderazgo local con una visión extraordinaria"

_Silvia Singer Directora del MIDE Presidenta AMMCYT, ex Presidenta ICOM-México

"... están haciendo un proyecto extraordinario, lleno de pensamientos creativos... que va a lograr que este museo sea un símbolo para el mundo. Es un proyecto muy difícil... y estoy asombrado de todo lo que han alcanzado"

_ WILLIAM CRONON Director Center for Human and Environment, University of Wisconsin-Madison, MacArthur Fellow, finalista Premio Pulitzer, cofundador de la disciplina de historia ambiental.

Vuelve a tomar la palabra el Arq. Mauricio de Font-Réaulx, Director General del Centro Cultural Universitario.

Imagen urbana – Paisajismo

Se explica que el paisajismo esta ligado con las rutas económicas y con las tradiciones del occidente de México, historia geológica, agricultura, etc. Entre los temas de jardines se encuentran el de obsidiana, conchas, la sal, altiplano, costa, barranca, campo, bosque tropical caducifolio, entre otros. Estos espacios de paisaje se proyectan varios de los principales espacios comerciales, tendrán vegetación, sombra e información por lo que se espera capten un flujo importante del Conjunto de Artes Escénicas y del Auditorio Telmex.

Se comenta qué parte de las especies de vegetación locales y endémicas que formarán parte de este paisajismo ya se encuentran en el pasillo de la Cineteca.

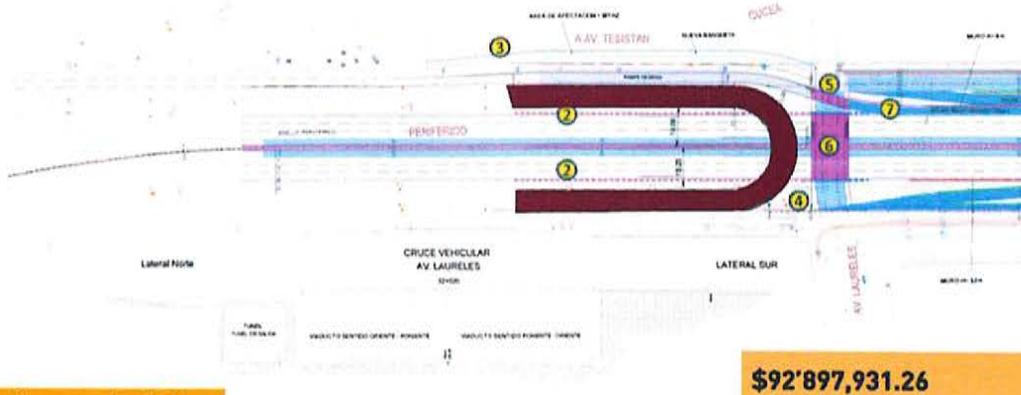
50:00 Infraestructura Urbana

Se expone la preocupación de no lograr que la Av. Laureles pase a nivel debido a que la rampa de desnivel no baja antes de la misma.

Se muestra el desglose de la Inversión al Sistema Vial Belenes.

APORTACIONES PARA LAS VIALIDADES DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO		VIADUCTO BELENES	TOTAL
A) UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA	Av. Laureles (16mil M2) / Av. Enrique Díaz de León (38mil M2) 54mil M2 de vialidades donadas.	\$ 356,000,000.00	\$456,061,086.76
	SINDICATO (reconstrucción de inmueble)	\$61,061,086.76	
B) ZAPOPAN	Vialidad de Av. Laureles + aportación a Familia Quintero. (Hermelinda Quintero, Ma. Manuela, Elvia Maricela, Rosa Evelia y Beatriz Angélica Caro Quintero)	\$ 7,900,000.00 + \$ 10,778,040.00 = \$ 18,678,040.00	\$ 80,000,000.00
	Vialidad de Enrique Díaz de León	\$ 21,321,960.00	
C) GOBIERNO DEL ESTADO		\$120,000,000.00	\$120,000,000.00
D) GOBIERNO FEDERAL		\$47,000,000.00	\$47,000,000.00
TOTAL			\$703,061,086.76

El reforzamiento de la herradura no es necesario si la Av. Laureles fuera a nivel, por lo que el costo del mismo podría aportarse a la solución de esta avenida.



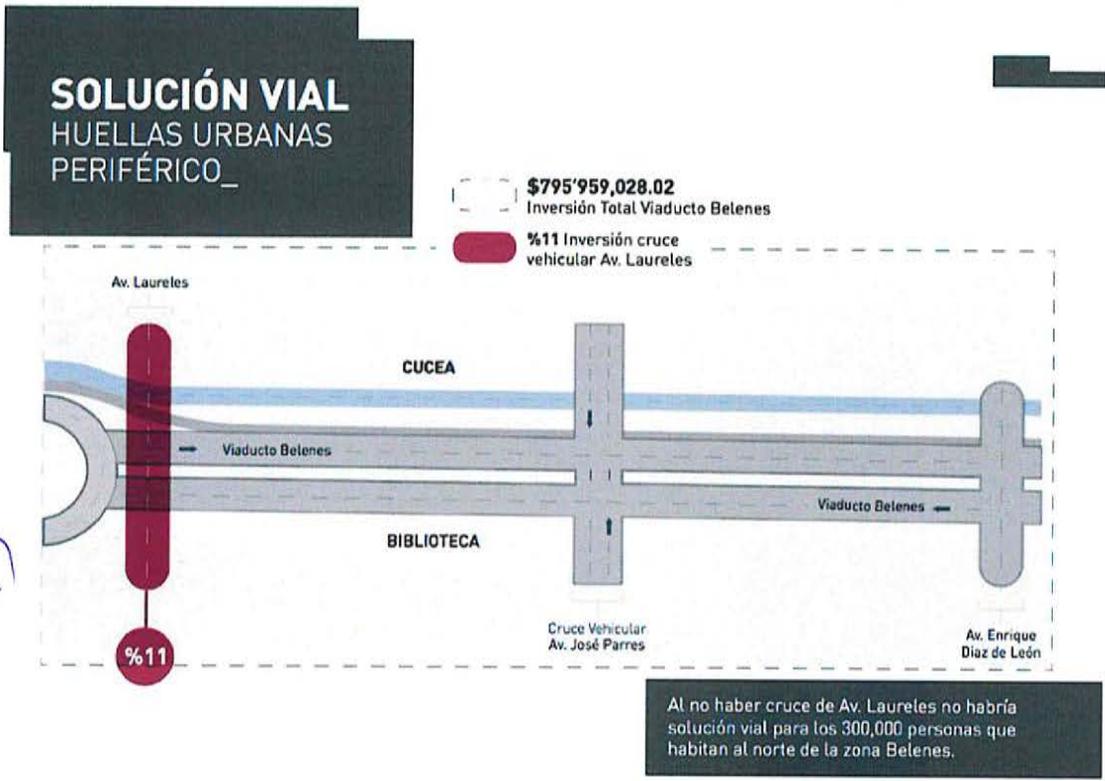
Componentes de Obra

Obras que se deberán contemplar para la Extensión de la Rampa [270 m]:

- 2_ Reforzamiento de las rampas de entrada y salida (Tierra Armada) del Retorno Elevado de Las Cañadas.
- 3_ Lateral Norte, Área de Afectación de 981 m2, sobre terreno de UdeG para adecuación de banqueta y lateral.
- 4_ Democión del Puente Peatonal cadenamamiento 32+000 (Preparatoria No. 10).
- 5_ Movimiento del Acuaferico.
- 6_ Cruce Vehicular Av. Laureles.
- 7_ Túnel de Salida cuerpo central a lateral.

Oscar Mora de la Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas, comenta que el asunto es cruzar números para evaluar la situación para saber cual es el real alcance o lo que podría comprometerse el gobierno del estado para dar solución al sistema de movilidad.

Se expresa también la comparativa entre el total de la inversión y el porcentaje que representa vs el beneficio para las 300,000 personas beneficiadas.



SISTEMA DE MOVILIDAD INTEGRAL

+ 300 mil = 22.5%
habitantes beneficiados al norte de la ciudad De la población de Zapopan

PRESCINDIR DE LA OBRA DE AV. LAURELES



No habría
conexión continua norte-sur en dos sentidos

**MOVILIDAD INTEGRAL
VIADUCTO BELENES_**

Se exponen imágenes del avance de la obra del Viaducto Belenes y de los suministros de servicios, agua potable, drenaje, electricidad, que se han realizado dentro y fuera del polígono del Centro Cultural.

Inversión privada

La infraestructura vial cambia radicalmente la percepción de la gente sobre el potencial inmobiliario de este zona.

Revistas locales de inmobiliarias ya están publicando los valores de la zona Belenes el cual es un dato relevante ya que la exponen como una zona ya posicionada.

Este cambio de percepción que tiene que ver con la terminación de las soluciones viales y la inauguración del Museo de Ciencias Ambientales permitirá que el fideicomiso pueda negociar con mejores condiciones el valor de la tierra y las aportaciones al negocio inmobiliario ya que finalmente es lo que va a sostener la operación cultural de estos espacios que no son autosuficientes y que se tiene que buscar el como maximizar el rendimiento de esta participación inmobiliaria para asegurarnos que no dependamos o que dependamos lo menos posible del recurso público en el futuro para la operación de estos espacios.

Se pretende comenzar con un polígono de 30,000 m. del cual ya se tiene grandes avances en el proceso de la bases y en la próxima sesión se podría hacer una presentación sobre el tema.

4. AUTORIZACIÓN DEL PRESUPUESTO ANUAL 2018

SEXTO

Se hace del conocimiento de los vocales y se aprueba el presupuesto 2018 como se muestra a continuación:

PROYECTO	SALDOS COMPROMETIDOS	ASIGNACIÓN PRESUPUESTAL ENERO-DICIEMBRE 2018
PLAN MAESTRO, ESTUDIOS PROYECTOS Y SERVICIOS	\$162,814.09	\$4,778,411.24
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO.	\$2,336,501.05	\$0
URBANIZACIÓN, INFRAESTRUCTURA Y ACOMETIDAS DE SERVICIOS	\$34,763,861.62	\$7,643,074.23
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	\$896,680.00	\$2,169,832.80
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN	\$0	\$17,213,178.53
CONJUNTO DE ARTES ESCÉNICAS	\$187,092,136.60	\$145,984,416.66
MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES	\$429,806,021.02	\$42,334,687.19
OBRAS COMPLEMENTARIAS	\$0	\$52,654,042.78
TOTAL	\$655,058,014.38	\$272,777,643.43

SEPTIMO

Asuntos varios

La Dra. Carmen Rodríguez, felicita la idea de la realización de la “Experiencia CCU” y comenta que las delegaciones de los profesores deberían ser invitados para la difusión del mismo Centro, así mismo menciona que se debe evaluar prospectiva económica del costo del mantenimiento del equipamiento de ultima generación de la Cineteca.

El presidente del Fideicomiso comenta que no solo no es fácil conseguir recursos para la construcción del inmueble cultural sino que la dificultad viene a la hora de conseguir los recursos para operarlo dignamente.

La fundación Mary Street Jenkins firmó un convenio con la fundación de la Universidad de Guadalajara por la que durante 10 años le estará otorgando al Conjunto de Artes Escénicas 250,000 USD anuales destinados a la contratación de eventos de calidad, siempre y cuando por cada evento que se presente en las salas del Conjunto de Artes Escénicas se brinde un evento gratuito en la Ágora Jenkins.

Operar un inmueble de esta naturaleza es muy costo, ninguna es autofinanciable. Por lo que se esta buscando la idea de un Naming Rights, para mejorar la operación del Conjunto de Artes Escénicas.

Ricardo Gómez comenta que sería interesante realizar un estudio formal sobre la derrama económica que arroja el Festival del Cine en Guadalajara en la ciudad.

OCTAVO

Habiendo sido cubierta la orden del día prevista, se declara concluida la Primera Sesión Ordinaria del Comité Técnico del Fideicomiso del Centro Cultural Universitario, siendo las 15:20 horas del día de su celebración.



Handwritten signatures in blue ink, including a large signature on the left, a signature in the center, and several smaller signatures on the right side of the page.